

# 淡水鱼剥制经验

刘建遂

(江苏农学院)

为反映我国经济欣欣向荣的成就或展示我国之特产,一般大型展览会多陈列一些鱼类标本。青、草、鲢、鳙、鳊、鲃、鲤、鲫八大淡水鱼甚为常见。标本的好坏直接影响展出效果,因之进一步研究改善鱼类标本的制作就当成一个课题提了出来。关于鱼类标本的制作过程在不少“剥制标本制作法”中均有叙述,现仅就鱼类标本制作过程中的掉鳞和制成后的形态谈一点体会。

一、从什么地方剥起?这无明确规定,一般是从腹部先切开。我是喜欢先剥头,头剥好后再切开腹部剥鱼皮。因为这样做可以避免掉鳞。剥头时后部的皮尚未与肉分离就不易掉,如先剥皮再剥头,翻来翻去,已与鱼体分离之皮极易掉鳞。另面部有一块肌肉,有的同志不剥去,只注射一点福尔马林防腐固定,这样干燥后瘪下去显得不丰满,其实挖这块肉并不困难,挖掉眼球后从眼眶中可通面部皮下,用钝刀伸进去刮就成。

二、剥皮时如何避免掉鳞?一般书上介绍用羊皮纸或桑皮纸包裹鱼体。但有时买不到这种纸,同时,用纸包好剥的也有掉鳞的,不用纸包去剥也有不掉鳞的。因掉鳞的因素很多,如鱼出水太久,与它物碰撞等等,但主要的原因是剥制时将鱼皮拉长了。找到了主要矛盾,问题就好解决一些,故在剥皮时应将鱼严格控制在体长范围之内,可以大大减少掉鳞。如鱼超过十斤以上至几十斤时,切断尾巴后应有助手协助用手按住鱼尾,不使它超过桌上事先划好的体长记号。其次剥鱼标本主要是要一张完整没掉鳞的鱼皮,而不是要一个完整的鱼肉,只要皮完整就行。待剥至侧线以上,用手与工具伸进去挖肉有了困难,可以在皮上先留一些肉,或者留很多肉。先大致分离一下,切断背鳍,分离头骨与脊柱,取出鱼体之大部再说。因为让皮上留有较多的肉,就保证了不会损伤鱼皮,鱼鳞也因与肉未分开而比较地不易掉,切断头与背鳍时虽用力很大也无大影响。至于皮上之肉,待取出鱼体后,手很容易伸入,用刀刮刮就干净了。鱼若过大,剥皮时剥到侧线以上可请助手用硬纸板插入将剥过的皮托起,以免过多接触已剥过的地方,也可减少掉鳞的机会,同时也便于操作。但思想上一定要重视操作,不要有“掉鳞不要紧,可以补上去”的想法,鳞片补不好很难看,颜色很难一致,很难平整。所以说“补”是不得已的,要强调细心。

三、如何做支架?按一般书上介绍,稍大一点的鱼是用一块象鱼体那样大的衬板,再用铅丝把衬板支

起来。这样做成的标本都是直挺挺的。由于人们常见的鱼儿在水中游泳,摆头摆尾很活泼,再一看这些冻鱼样的直挺挺的标本就不舒服,总觉得是个“死相”,用衬板就不可避免有这个毛病。用铅丝架吧,小鱼可以,上了六、七斤,几十斤就不行。通过摸索,决定“取人之长,补己之短”。采用木板与铅丝结合的办法,前半段用木板,后半截用铅丝。标本制成后重心一般在胸鳍下方,前半段用木板衬,有利于附着支撑的铁棍,后半截用铅丝有利于摆尾,实践证明效果很好(见图1)。

一般书上衬板与支架结合多采用水平垂直,因之做成的标本都是水平的,一群鱼好象它们听了“看齐”的口令一样,摆在一起显得呆板。事实上人们见到的鱼在水中有的头朝下,有的头向上,千姿万态,再来看这些排成队的鱼就感到不顺眼。我们采取了衬板与支架成直角、钝角、锐角(多采用锐角)三种方式结合(见图2),后两种方式中又可采用千变万化的角度。这样一群鱼放在一起,就显得“活”了些。如果几种鱼的支架,根据鱼的习性分上中下三层做成高矮不一,也可避免“单调”的感觉。

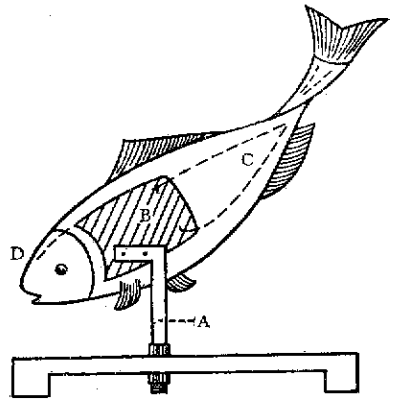


图1 A.支柱 B.木质衬板 C.铅丝弯成后半段 D.一根铅丝插入颅腔

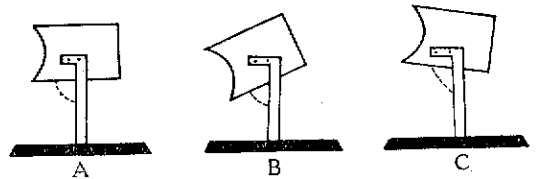


图2 A.衬板与支柱成直角结合做成的标本呈水平 B.锐角做成的鱼标本头向下,一般多采用不同程度的锐角 C.钝角做成的标本头向上