

鳥类标本腹开剥制法

江 智 華

(中国科学院动物研究所青海工作站)

目前鳥的分类，主要是根据外部形态。一般由于時間的关系，在野外采到的标本不能馬上进行鑑定。为了防止腐烂，必須經過剥制过程，这样的标本，不但能达到科学研究的要求，而且可以长期保存，做为科学資料。解放以后在党的领导下，出現了很多种剥制标本的方法，除珍传的“唐家”剥制法之外，在大跃进中还出現了許多新的剥制方法。为了搞清我国的动物資源，現在許多地方的大中學校及有关部門和人民公社，都从事于动物調查工作。为了适应这种形势的需要，所以目前有必要总结技术工作，将多快好省的剥制方法加以推广，以利于我国动物資源調查工作。

目前在我国基本上有三种标本剥制方法，即腹开、胸开、背开。胸开剥制方法在郑作新先生所編的“鳥类野外工作手册”中已有詳尽的介紹，在此不另詳述。

对一些特殊的标本，有时采用背开剥制方法，如某些水禽，腹部的絨毛洁白而厚，若用胸开剥制会使羽毛不整齐，而使标本減色，但是做时要小心一点，在胸部开口也未必不可。背开方法的操作过程和胸部剥制法相同，但是采用者不多。

这里我想着重地把腹开剥制方法作一簡單介紹，以供参考。

腹部开口的优点很多，可以說是多快好省的方法，用此法制出的标本，胸部的羽毛平整，而且美观，苏联都采用此法。以往，在野外标本制作上要占去大部分工作時間，尤其是夏天更为严重，这样就不能大量地收集資料，而且使得做技术工作的同志沒有時間来总结技术經驗，因而也就不利于技术的推广。我們在实际工作中体会到，腹部开刀制作法能节省一半時間，也就

是說在野外工作中，剝制工作只要占工作日的四分之一，或者是三分之一即可，这样能抽出更多的時間来进行生态观察和收集資料等工作。

准备工作:在做标本之前，必須把所需要的工具、填充物品等准备齐全，否則在工作中会造成窝工和混乱現象，常用的几种工具如鉗子、刀子、解剖刀、解剖剪、大、小鋏子以及其他用品如棉花、砒霜、石膏、鉄絲、竹子等等，把所需要的东西放在方便之处。

腹开剝制的方法和胸开方法有基本上的不同，它是由腹部开口向前剝制，而胸开是在胸部开口向两头剝制。腹部剝制方法的步序如下。

开口:由龙骨的末端开至肛門前，其长度可稍大于胸围，因为腹部的皮很薄，容易把皮下的腹腔膜弄坏，使內脏露出，以致污染羽毛而影响标本的质量，故在开口时要特別小心，不能深下刀子，把皮弄坏。

剪脚:在开口处把四周的皮和肉分离，接着把脚剪断。剪腿有2种办法：1种是露出腿之后，在关节处連肉一起剪下，再进行修剪，这种方法适合于初学的人；另一种方法是一次剪光，不再另行修剪，即沿股骨用剪刀尖向上分离骨和肌肉，在接近关节时，把股骨剪断，但不要剪断肌肉，然后将股骨向与肌肉未分离处轉，并用剪刀逐漸分离相連的骨肉，这样股骨就会脱离肌肉，单独地被拉出来，再把連着的肌肉剪掉就可以了。但是技术还没有熟练时，要注意保持开口，不能使长度增大。

剪尾:在剪股骨之后，身体的后部只有尾椎和皮肤相連，有些人在剪尾时只橫剪一刀，我认为这样不合乎要求，因为尾羽根部的生长是V形，只剪一刀在其中还残留着許多脂肪，肌肉和几节尾椎，过些时候，会有羽毛脫掉的現象，我认为順尾羽根斜着分两次剪下的办法比較好，这样在尾上无腐物残留。

剪翅:股骨被剪断之后即开始例着向前剝制。以往我們剪翅是在关节处剪下，以后再把飞羽的根部和尺骨分开，这样对于技术不太熟练的人，在装制标本时，肩膀很难处理得十分滿意，这是初学习剝制的人都感到比較难做的一步，为了解决这个問題，我們采用了另一种簡單的方法，对于初学者会有許多方便，即只須把翅膀骨剪断即可，等修剪时再来整理这个部分。

翻头:在未翻头之前，有2种处理办法：一种是把頸椎剪断，先把皮上、脚上、翅膀上的肌肉、脂肪清除掉，抹上防腐剂，然后把皮翻还原来的形状，这样做法适用于气候炎热、干燥风大的地区；另一种是不把頸椎剪断，直接把头翻过来，翻头时要保持2只耳朵和眼睛的完整，均匀损坏其中一个，一直可以剝到嘴峯和皮相

連的地方，之后剪断頸椎，把头骨上的眼球和所有肌肉都除掉，然后根据标本的大小給予不同的处理，小型的如柳鶯、麻雀之类，可在被剪断的环椎地方，把枕骨孔扩大成三角形，再把脑髓从孔里用簫子取出，中型的如喜鵲、烏鴉之类，可在枕骨处剪一圓孔，其直径不要太小以便取出脑髓，和在装制时插进竹签。竹签的用途是保持頸部的硬度，使其在制成标本后不至于頸部弯曲，失去标本的价值。

修剪:剥皮之后，就进行修剪工作。把残留在皮上的脂肪、肌肉加以清除，并且进行翅膀的修剪。修剪时不必将飞羽根部和骨头分开，只把另一方的肌肉剪干净就可以了，但須保存尺骨、橈骨，其他的骨头和肌肉一併剪掉。腿上因剪去了許多肌肉，故在修剪之后，要用棉花把它纏上，其大小要和原来的肌肉体积一样，而后把所有的皮肤都涂上防腐剂，以防虫蛀脫毛。

填充:可分中型和小型2种。小型标本，用棉花搥成和体形一样大小的球状，将棉球的任何一端捻成小头，把小头插到三角的枕骨孔里，并且要多插进去一点，以免脫落，再把皮子翻还原状。在开口处，用簫子把棉花填到腹內，可以不縫口。中型标本，用一竹签纏上少許棉花，形如頸椎，把竹签一头插到脑室內，把皮翻还原状后，再进行填充，填充时要把代替頸椎用的竹签，放在腹腔內的棉花正中間，中型标本要用綫把开口处縫住，以免棉花暴露在外面。

整理:这是最后的工序，它关系到定型后美观与否，故提出应注意之几点：

- a. 肩部不能太大，把肩部的羽毛整理順序。
- b. 眼要圓，咀不能张开。
- c. 两脚相叉，标签系在右脚上。
- d. 整个体羽整理完后，用棉花包裹。
- e. 不能重压以免变形。

保管:对中小型标本的保管是重要的，否則会前功尽弃，标本应由专人负责晾干。晾时最好不要在暴日下直晒，这样会使皮子变脆。标本晾干后，应及时收到标本箱內。装标本的箱子不能太大，要輕便，大小以适用为宜。

标本的装箱也是很重要的一项工作，如果不同大小的标本，同装在一个箱子里，就应把較大的放在箱子的底层，中等的放在中間，小型的放在最上面。每层之間鋪放棉花，箱子底上面鋪层較厚的紙，能够用油紙更好，以防潮湿。

如果标本較多，可以把不同体形的标本分开放，这样可以免遭压坏。