

# 李德发的捕鳥經驗總結

鄭寶齋 王子玉

(中国科学院动物研究所)

1958年9月，笔者参加昆明科学院云南热带資源生物考察队工作，当时为使考察工作能有重点地围绕当地生产問題服务（主要是农业害鳥的防除問題），于是我們向云南省爱国卫生运动委員会收集有关的資料；意外地欣悉云南省楚雄彝族自治州有一位土专家，会学鳥鳴，并有丰富的捕鳥經驗。在除四害运动中，被評为先进的积极分子。1958年云南省爱国卫生运动委員会在双柏县召开除四害現場會議，他在出席会议的四天中，以仿鳥鳴的方法，用扣套捕得活鳥89个，最多的一天获得26个。生动的事例吸引了我們，由衷地

渴望学习和总结这位土专家的經驗。特別在整风以后，党指出了科学工作者要善于总结羣众的經驗，用土洋結合的方法来发展和提高我們的科学水平。鳥类学的工作亦不例外，应当按着党所指出的这条正确道路而前进。因此，更感到有必要爭取学习土专家的經驗，以启发我們的工作。

我們很高兴，于9月17日在双柏县會見了捕鳥专家李德发同志。第一次的見面中，他就滔滔不絕、毫无保留地暢談了他的捕鳥經驗。以后跟他在野外現場观摩学习了6天。

李德发是生长在双柏县法甸乡的彝族人，出身于贫农，自幼受地主的剥削和压迫。解放后才翻身作主，开始了他的新生。现担任该乡农业社的生产队长，平时工作积极，为人纯朴诚恳，对于党的号召无不以坚决实际的行动贯彻执行。

在童年时代，他学习了他父亲以扣套捕捉雉鸡一类中型鸟的特长。但是探索自然，要求上进的心使他不满足于所学到的一些经验。他对于善鸣的画眉（指鈎嘴鸟 *Pomatorhinus* spp. 和某些噪鹛 *Garrulax* spp.，以下同）有极大的兴趣，富韵多变的鸣唱启发了他仿效其叫声以诱捕它们的动机。仿效雀鸣并非一件易事，尤其是画眉的富于旋律的鸣叫，更难仿效。多次的失败并没有使他灰心，反而促使他多方设法仿效难以模仿的画眉叫。坚强的决心，恒久的毅力，苦学苦练的结果，终于被他掌握了锈脸钩嘴鸟 *Pomatorhinus erythrogenys* 的叫声。不但是单纯的音调，在实际的观察经验中，也探得和学会了雄鸟和雌鸟各种不同的鸣声，并且成功地以仿叫声诱捕钩嘴鸟。由于不断的努力，已经唯妙惟肖甚至可以满有把握地仿作雄鸟的鸣声而将雌鸟引来，仿作雌鸟的鸣声时，能将雄鸟引来。

一、二十年的光景中，他几乎没有一天不捕捉画眉和其他的鸟。解放前，生活困难时，尚需以捕获的雀鸟换取盐巴渡日（西南一带称盐为“盐巴”，为当地日用品之宝。在解放前，盐业都操纵在大官商手中，他们借此生活必需品来压榨和剥削人民）。自解放后，生活的安定，日用品的充分供应，使他不必再为此劳碌。但他仍

然没有间断过捕鸟的工作。特别在提出除四害后，他经常在生产空暇抽出时间来捕鸟除害。十五、六年，从他学会仿鸟叫捕鸟后至今，现已掌握了白鹇 *Lophura nycthemera*、黑颈长尾雉 *Syrmaticus humiae*、锈脸钩嘴鸟和白颊噪鹛 *Garrulax sannio* 等四种鸟的十一种叫声；活捕鸟约达4万只（包括除四害运动中所消灭的麻雀）。所捕的鸟以画眉（根据6天的观察和谈话，推测为噪鹛一类）和钩嘴鸟最多。它们生活在阔叶林内，而以灌木丛中为多见，也见于村落附近的竹丛间。性喜鸣唱。较常见的白颊噪鹛 *Garrulax sannio* 鸣声喧闹响亮，每于傍晚仍闻歌声远扬，有如“jeer-jeer”，锐颤急促。棕颈钩嘴鸟 *Pomatorhinus ruficollis* 喜静栖小乔木树冠或灌丛的叶丛中引吭高歌，历久不息；鸣声如哨，每鸣三声，如“tu-tu-tu——tu-tu-tu”，后二音比前音高一全音，每鸣必间歇。锈脸钩嘴鸟亦喜独栖叶丛中高歌，鸣声富韵，声似吹哨，如 |<sup>b3</sup>030|<sup>b3</sup>0（以下称

第一种叫声），或作 |<sup>3</sup>6 <sub>6</sub><sup>b3</sup> | <sup>3</sup>6 — | 6.3 6 3 |

| 6 3 6 0 | （以下称第二种叫声）。二种钩嘴鸟在受惊，

或受伤后均发出“p-zi——p-zi——p-zi”的叫声（酷似以咀接触手背吸气而产生的低沉的声音）。

仿效钩嘴鸟的叫声，能诱引上列和其他的画眉类，甚或其他科别的鸟类（见表1）。仿作受惊或受伤的叫声（见上），最易把钩嘴鸟诱来。

表1 6天内（9月）诱捕鸟的统计表

科名	种名	日期							被诱获鸟之总数	被诱获鸟所占百分比 (%)	诱获鸟所居科之百分比 (%)
		18	19	20	21	22	23	24			
鵙科 Strigidae	鵙 Glaucidium cuculoides	1							1	5	5
鶲科 Pycnonotidae	黄臀鶲 Pycnonotus xanthorrhous	2	1						3	15	15
	锈脸钩嘴鸟 <i>Pomatorhinus erythrogenys</i>	1	3		1	2	4	11	55		
画眉科 Timaliidae	白颊噪鹛 <i>Garrulax sannio</i>	1							1	5	75
	黑顶噪鹛 <i>Garrulax affinis</i>		1						1	5	
	褐雀鹀 <i>Alcippe brunneia</i>							2	2	10	
雀科 Fringillidae	凤头鹀 <i>Melophus lathami</i>	1						*	1	5	

据称，噪鹛和钩嘴鸟危害菜籽、麦和豌豆。

中型的雉鸡类中，以白鹇和黑颈长尾雉捕获最多。此类禽鸟有一定的活动范围，在必经之路设圈套可捕之。

一年四季中，都可以叫声进行诱捕，并无季节性的

限制。但在繁殖季节内，由于雌雄二性相互争鸣的习性；同时，又较其他季节活跃，鸣叫频繁，声韵复杂，对异性的声反应敏感，故此时以仿叫法诱捕雀鸟是更有成效而易得的。至于一天之内，从拂晓到薄暮均可猎捕，亦无时间的限制。

根据鳥的不同栖息习性，誘捕的工具和方法略有不同。

1. 树栖善鳴的鳥 誘捕的工具是以馬尾鬃編織之强索中而成的連环圓形活扣套（見圖 1）。使用前，將此扣索系扎于伪枝上，并使交叉在野生树的枝条間，作为雀鳥的栖息枝（見圖 2）。

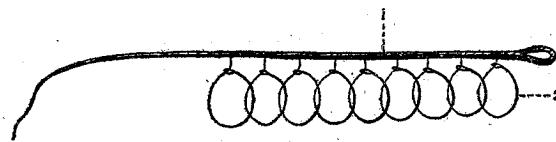


图 1 馬尾扣索示意图  
1—麻繩； 2—馬尾扣。

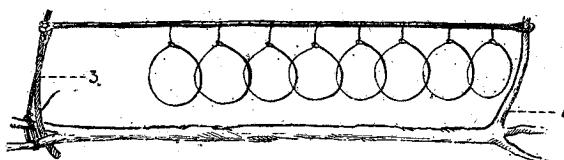


图 2 装置在伪枝上的馬尾扣索示意图  
3—夹于伪枝叉口内的小枝(系扎和固定馬尾扣索用)  
4—伪枝。

选择生长有次生闊叶林或針闊混交林，作为进行捕鳥的場所。为試探林中有无画眉科的雀鳥（主要是噪鶲和鈎咀鶲），李德发常常边走边学鈎咀鶲叫。試驗是成功的，往往在寂靜的山林中，画鶲或其他善鳴的鳥立即应答，然后随声前往設圈套。一般設于离声源地約 10—40 米，择定噪鶲和鈎咀鶲的栖息地——灌木丛，将已系扎在伪枝上的活扣套横叉在野生灌木的垂直枝条間，使与地面平行。这样的布局，可使被誘來的鳥因伪枝呈水平向，便于站立，因而常栖止其上。此时，鳥若飞动，即被套于活扣內，不得逃脱。交叉在灌木上之活扣套的数量不定，一般为 3、4 个至 6、7 个；但应注意集中在相鄰的 2、3 棵树上，不宜过于分散。至于光照射方向，均无影响。

布置毕，砍取約 1 米长的断枝（需附綠叶），于設活扣套的灌木树近側安搭一小穴状的隐蔽所，穴洞之大小以能蹲伏一人为准，再以断枝掩复洞口，不露人影，以免惊走飞来之鳥。

李德发隐蔽妥当后，仿鈎脸鈎咀鶲第一种單純的叫声，仿声逼真，清晰洪亮。鈎咀鶲、噪鶲、黃臀鶲 *Pycnonotus xanthorrhous* 等善鳴的鳥聞声后，往往立即停止鳴唱，似在倾听該林中的“鳥王”的召唤声，隨而应声前来。曾有一次，山林中的鈎脸鈎咀鶲与此伪“鈎脸鈎咀鶲”彼此起伏地相对呼应。仿声响彻远近，时而如輕哨，时而停歇；虽相距不远，聞声宛如由远处来。

仿声有时变幻以誘脸鈎咀鶲的复杂、富有旋律的第二种叫声，或又作画鶲鳴叫，多种多样的音調，并不嘈杂混乱，我們在數十米以外的地方觀察时，感到那几棵树丛中，仿佛云集有許多不同种别的鳥在活动。当雀鳥隨声聚来后，常繼續仿叫，而雀鳥的表現常呈不安定状态，在枝叶間围声且跳且唱；此时，飞落在伪枝上的鳥若飞动，则被活扣扣住。

几天中觀察的結果，10—20 分鐘即可捕得。在20—30 分鐘內，若未能把鳥誘来，获得鳥的可能性就很小，故多撤扣而去。推測未能誘捕的原因有三：(1) 易誘引的鳥少，离隐蔽所的距离过远。(2) 我們的觀察地点（非具隐蔽条件）离隐蔽所过近，惊走被誘来的雀鳥。(3) 未备小型扣（曾以望远鏡察得小型鳥自由穿梭于扣套內，此因扣套过大而未能将鳥套住）。

2. 走禽——雉雞类 捕捉方法有二：第一种方法是仿叫鷄鳴，引来后以枪射击。第二种方法是在雉雞活動的場所內，布置扣套活捕之。前法的运用需要掌握雉雞在該地的生活习性的規律性、数量等；但由于学习期間，雉雞类罕見，仅有一次偶見 2、3 个野鷄（諒为环颈雉 *Phasianus colchicus*）在數十米外的山坡上窜飞而过；同时，在短暫的時間內不能了解有关的习性；因此沒有使用前法，只采用了后法，而且祇进行了一次。

据李德发的經驗，野鷄嗜食荞麦，活動場所略有定。依此推論，栽种荞麦之地，野鷄屡至；或者說，野鷄常活动的地方，一般都种有荞麦。这一点經驗从我們到发现有野鷄活动的地方設扣套时証實了，該处确栽有小片面积的荞麦，并于周围的灌丛中，見有多处野鷄穿行的路跡。此事实足以說明他的經驗的可靠是因从接触实际中得来的。

于荞麦地周围野鷄穿行灌木丛的路跡口（約有 10 处）插上两根小树枝，以备系扎馬尾扣套（捕鷄用的扣套为每索 3 个活扣）；扣下緣离地約 10 厘米，此高度正适于野鷄穿行时将頸部套上。凡似路非路的道口，均以枝叶堵塞，以迫使野鷄越走时不得不向暗設扣套的路口窜跑。考慮到野鷄順沿麦田与灌丛交界处穿行到丛林中的可能性，故于該处安設了垂直向的扣套。以上的布置，是为其在晨昏覓食活動时捕获用，故可于雉雞晨昏活動時間后进行捕获結果的检查。

在 6 天的学习期間，主要的誘捕对象为树栖鳥，共誘得鳥 20 号（附表 1）。內中画眉科占 75%，其中又以鈎脸鈎咀鶲为最多，占总数的 55%；黃臀鶲次之，为 15%。此比数与李德发十多年的捕鳥結果相符；也就是说，画眉科的鳥占多数。推測可能有两种原因，一为在多数情况下，仿画鶲类的鳥鳴；再者，画鶲类是善鳴

的鳥，性喜結羣，因而对于同类的鳴叫声很自然地易于趋至聚集。而为数第二的黃臀鶲，亦为羣集而生，性喜鳴唱的鳥。

通过和李德发的接触以及数天的現場学习，深刻体会到党提出我們要向土专家、羣众学习，并总结他們的經驗的方針是正确的。深入到羣众中，必能发现許多珍貴的知識蘊育在广大的劳动人民中，若将这些經驗以科学、辯証的方法总结提高到理論的水平，再行之于实践中，那么，我們的科学为生产服务，为建設社会主义服务方面则必不存有疑难。李德发的捕鳥方法，特別是仿效鳥鳴，有相当高度的技巧；这些技巧是他实际观察摸索积累經驗和刻苦钻研的结晶。他懂得了雀鳥的生活习性，知道了它們的“言語”，成功地把它們“喚来”。这一系列的事实，給我們指出了一条道路，就是在招引防除益、害鳥的工作上，可以通过用雀鳥的“言語”的方法來达到我們的目的。

我們都知道，自从除四害运动以来，广大的地区內已消灭了不少的麻雀，但是残存的麻雀在不同程度上仍然危害着谷物和作物。此外，如机警的禿鼻烏鵲、大咀烏鵲等害鳥，許多农民都反映了它們的危害性。在双柏县某乡內，1956年曾有人觀察統計了4亩玉米地中，40—50只烏鵲（大咀烏鵲 *Corvus macrorhynchos*，或小咀烏鵲 *C. corone*）在10天內竟吞食破坏了60—70%的玉米！这巨大的数字确是惊人的。固然，麻雀可以利用毒餌或发动羣众哄赶追逐等方法除灭之，但这些方法仍有一定的限度。至于烏鵲，虽然可以利用草人（伪人）支立田中以惊走之，然而由于烏鵲极为机敏，常易識破人計而失敗。对于以上的害鳥，若能吸取或进一步发展李德发的捕鳥經驗，掌握害鳥的生活特性，以仿叫（用工具发音或放送录音）或相类似的方法誘灭它們；那么，有效的防除害鳥是迎刃而解的了。

最近，广东省某地一位同志介紹了当地捕追斑鳩（危害稻谷、玉米、豆类的害鳥）的方法，在秋冬之际，携帶1只馴养的善鳴的斑鳩，到斑鳩結集成羣之地鳴叫，众鳥聞啼后，即能围声而至，不难捕获。据此，該同志提請唱片公司将斑鳩的鳴声录成唱片，供各地随时应

用，以使便于有效地消灭对农业生产上有害的斑鳩。

从上面这件事，更启发了我們可以从鳥类生存的客觀規律中，找寻出“鳥語”的意义，掌握和仿效它，以利用为防除害鳥的工具。因此，我們切实感到李德发的捕鳥經驗是有实际意义的，是为防除害鳥（?兽）的工作开辟了新的途径。

李德发过去沒有受过什么教育。解放后，在党的培养下，他已成为一个有文化的生产队长。他积极参加学习，由家乡来到双柏县指导工作的短短几天內，书从不离袋囊，除了野外工作外，只要有时间，总是孜孜不倦地翻閱。认识到要为社会主义建設多做一分工作，必定要努力学习好文化才能掌握更多的技术。正因为他相信党，坚决跟党走，把党的利益摆在第一，所以他的觉悟高，生产、工作、学习列先进。

十余年的实践中，他获得了丰富的捕鳥經驗，得出了理論，再行之于实践，終于掌握了鳥的生活习性。最后，再举一例：李德发所以能辨別雌雄二性鈎嘴鷦的叫声和受惊后等等的叫声，是經過觀察和一套完全合乎科学的操作規程的。仿叫誘捕鈎嘴鷦后，記下了它的叫声，为了識別雄性抑雌性，他进行了解剖；当他述說到这里时，他含笑对我们說：“有两个腰子（睾丸）的我就知道它是公的叫了；母的是花花的（指具有各发育阶段的卵細胞的卵巢）”。我們深受感动，在当时是平平常常沒有什么文化的劳动人民，对待事物却这样地踏实、有合乎自然邏輯的科学态度，說明了实际上他就是一位辯証唯物的实践家，因为他的經驗就是科学，就是实践。如今他一心为了建設的那种忘我劳动的高貴品質，更值得科学工作者学习。

此外，当地人民反映鈎嘴鷦危害麦、菜籽和豌豆，但在我們工作期間，分析的鳥胃內，未見有食作物者，仅有昆虫和野果。是否与季节和地区有关，尚待有关工作同志作深入的研究以确定其益害。

最后，我們感到虽然只有几天的学习，但对于今后的工作說來是一个很好的开始。依靠党、依靠領導、走羣众路綫是我們順利展开工作的重要保证和必要的措施，我們一定要繼此經驗做好我們的工作。